

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида №23**

**«Развитие коммуникативных способностей
дошкольников средствами театрализованной
деятельности»**

Опыт работы воспитателя
МДОУ Детский сад №23
Ванюшиной Натальи Евгеньевны.

г. Узловая, 2015 г.

Содержание:

1. Актуальность проблемы развития коммуникативных способностей дошкольников через адекватные возрасту формы работы и виды деятельности
2. Цели и задачи
3. Содержание педагогической работы
4. Условия
5. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности
6. Промежуточные и ожидаемые результаты внедрения опыта
7. Список литературы.

**«Единственная настоящая роскошь—
это роскошь человеческого общения!»
(А-С. Экзюпери)**

Актуальность проблемы развития коммуникативных способностей
дошкольников через адекватные возрасту формы работы и виды деятельности

Новые требования к результатам освоения программы дошкольного образования выделяют ряд интегративных качеств ребенка, которые он может приобрести при ее освоении. Среди них такие, как :

- эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;
- способный управлять своим поведением, и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения... *(Федеральные Государственные Требования к строению основной общеобразовательной программы дошкольного образования)*

На мой взгляд, такие интегративные качества личности как, коммуникативные способности, общительность, умение владеть своими эмоциями, произвольность очень важны не просто как часть предшкольной подготовки, но и как часть общей культуры личности.

Период дошкольного детства играет огромную роль в становлении личности. Л. Н. Толстой писал «от годовалого ребенка до меня – один шаг, от младенца до годовалого – целая пропасть». Эту мысль, высказанную классиком, разделяют и дошкольные психологи. При этом важно, что бы развитие осуществлялось через такие формы и деятельность, которые наиболее соответствовали бы этому возрасту. ФГТ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты называют театрализацию. Театрализация широко используется мною в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Таким образом, данный вид деятельности способствует развитию коммуникативных умений и навыков межличностных отношений у дошкольников.

Казалось бы, неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако, воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется на практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Сказывается недостаток специализированной литературы, которая могла бы помочь решать различные педагогические задачи средствами театрализованных игр, и недостаточное внимание этому виду деятельности современных общеразвивающих программ (в программе «Детство» этому виду деятельности посвящено несколько задач раздела «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки»).

Поэтому, начав работать в детском саду, учитывая свой предыдущий профессиональный опыт, я разработала систему работы по развитию коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности, пополнила уже имевшийся в группе запас пособий и атрибутов. Данный опыт по развитию речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности мной систематизирован, обобщен и успешно применяется в работе. Использование в работе театральной деятельности, а также игр и упражнений, способствующих развитию навыков общения, позволило мне добиться высоких результатов в развитии у воспитанников коммуникативных навыков, поддерживать интерес у детей на протяжении всего периода воспитания, сформировать умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения.

Цели и задачи

Педагогический процесс осуществляется в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» В.И.Логиновой, РФ 2004г. Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями детей. Программа предусматривает организацию образовательной деятельности, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной. По своей сути театрализованная деятельность является симбиозом игры, познания и творчества.

Театрализованная деятельность позволяет эффективно решать актуальные педагогические задачи развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, такие как:

- совершенствование интонационной выразительности речи, эмоциональность;
- формирование коммуникативных навыков: обогащать словарный запас , совершенствовать диалогическую речь, совершенствовать выразительность речи;
- работа над речевым развитием детей: развитие вербальной и невербальной речи;
- развитие коллективных действий и взаимодействий;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Для организации педагогической работы по развитию коммуникативных способностей мною разработано необходимое дидактическое обеспечение

Циклограмма совместной деятельности , перспективно-тематический план (). В структуре плана представлены программные задачи по месяцам для различных возрастных групп, а также темы занятий, программное содержание и развивающая среда. Картотека. В перспективе разработка рабочей программы «Эмоции»

Театрализованная деятельность включается в непосредственно обучающей деятельности: социальный мир – этюды, речевое развитие, чтение художественной литературы – разучивание потешек, разыгрывание сценок, диалогов из личного опыта.

В режимных моментах педагогическая работа включает различные формы и методы. Они представлены в таблице . Для каждого возраста актуальны свои формы и методы.

Формы и методы театрализованной деятельности

Режиссерские игры.

В режиссерских играх ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией.

- настольный кукольный театр игрушки
- настольный конусный театр
- плоскостной театр
- бибабо
- пальчиковый
- перчаточный
- теневой театр
- магнитный

Игры-драматизации.

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности - интонации, мимики, пантомимы. Исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. Ребенок переживает за своего героя, действует от его имени, привнося в персонаж свою личность.

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- разыгрывание небольших сценок
- инсценировка песен, сказок
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки
- этюды, пантомимы

Театрализованные действия:

- праздники
- развлечения
- театрализованные постановки
- драматический спектакль
- спектакль на хореографической основе.

Детям разного возраста доступен определенный набор форм и методов театрализованной деятельности. Чем старше становятся дошкольники, тем шире и разнообразнее становится спектр театрализованных игр, упражнений

Формы и методы работы, используемые с детьми разного возраста

младший	средний	старший
Игры-забавы: с мягкой игрушкой, куклой бибабо. Игры с магнитным театром. Настольный конусный театр. Игры-потешки. Песенки-сценки. Мини-пьески настольного театра. Простые этюды.	Многоперсонажные театрализованные игры. Инсценировка с игрушкой, с куклой бибабо (кукловождение), пальчиковой куклой, теневого театр. Театрально-игровые этюды. Скороговорки. Сценки по стихам и сказкам	Игры-импровизации с куклой бибабо, верховой куклой. Этюды. Пантомимы Драматизации Инсценировки Спектакли. театрализованные постановки. Спектакль на хореографической основе

Театрализованная деятельность в любом возрасте выполняет одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции. Знакомство детей с театрализованными играми начинаю со **второй младшей группы**. Малыши смотрят драматизированные сказки, инсценировки, театрализованные праздники, которые показывают старшие дошкольники, это создает радостную атмосферу. Знакомые стихи и сказки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, я передаю атмосферу переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героев. Очевидно, что развитие детей средствами театрализованной деятельности с игрушками так же способствует развитию таких познавательных функций, как речь, память, воображение.

В **театрализованной деятельности** на данном этапе я:

- последовательно знакоблю детей с различными видами театра (театр ложек, верховые куклы, настольный, элементы костюмов животных).
- воспитываю интерес к театрально-игровой деятельности.

- подвожу детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях – формирую положительное отношение к играм-драматизациям.

Начиная со **средней группы**, я последовательно знакоблю детей с различными видами театров, основами актерского мастерства, кукловождением. Для достижения этих целей я использую этюдный тренаж, помогающий развивать внимание и восприятие; формирую коммуникативные навыки; продолжаю расширять словарный запас, прививаю навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. (Приложение1)

Одновременно с этим, начинаю обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме). Дети начинают играть с пальчиковым театром, картонным, а так же учатся пользоваться куклами бибабо. Дети сами пробуют себя в роли артистов. На данном этапе происходит:

1. Разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);

2. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)

3. Использование различных видов театра: варежкового, пальчикового, театра бибабо.

В **старшей группе** дети более активны, любознательны. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, праздниках, очень своеобразно и интересно исполняют характерные роли. Чтобы поддержать у детей интерес к творчеству, я предлагаю им самим сочинить сказку, сценку, выбрать себе роль, придумать образ, манеру поведения своего персонажа. Совместно с детьми мы подбираем костюмы, обсуждаем какой будет реквизит, атрибуты у каждого героя. Все это помогает раскрыть свой талант и способности не только активным и творческим детям, но и самоутвердиться малоактивным, неуверенным в себе ребятам.

Прежде чем приступить к подготовке праздника, спектакля, театральной постановке нужно подготовить ребенка, *вести в мир Театра, сказки, игры.*

Для начала я выразительно читаю произведение. Затем провожу по нему беседу, поясняющую не только содержание, но и средства художественной выразительности. Затем учу детей *имитационным движениям*, учу подмечать характерные особенности разных животных (медведь косолапый, лиса хитрая). Вначале фрагменты из сказок использую как этюды.

Широкий спектр применения имеет такой интересный метод театрализованной деятельности как этюды и тренинги. Активно использую их в процессе НОД. Этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Например, предлагаю детям младшей группы попроситься в теремок как лиса или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего спрашиваю кто был наиболее похож голосом или движениями на того или иного персонажа. Таким образом, ненавязчиво дети учатся

словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Для этюдов в средней группе я предлагаю темы близкие и понятные детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.).

В старшей группе я предлагаю детям придумать действия - этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. (Приложение 2)

Следующий этап — это сочинение этюдов с использованием различных кукол, например бибабо. Дети знакомятся с техникой кукловодства. При этом развиваются не только навыки театрализованной деятельности, но и формируется диалогическая речь, интонационная выразительность, выразительность движений. (Приложение 3) Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняли по нему этюд. Например: «Встреча лисы и волка», «Лиса просится в избушку к зайцу». Такие этюды обогащают словарь, развивают выразительность речи.

Так же в своей работе я использую упражнения и игры на развитие техники речи. Они помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чем говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее. (Приложение № 4)

В старшем дошкольном возрасте еще неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры я включаю в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми (приложение № 5).

Прежде всего, я учу детей делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленных задач на занятии акцент делается то на дыхание (упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики », «Колыбельная »), то на артикуляцию (игры «Летний день», «В зоопарке», «В лесу»), то на дикцию (упражнения «Дрессированные собачки», «Птичий двор»), то на интонацию (игра «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка) или высоту звучания («Самолет», «Чудо-лесенка»). (Приложение №6)

Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях детских писателей. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую я предлагаю детям в различных вариантах в старшей группе: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» и т. д. (приложение № 7)

Таким образом, изучив современную педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. При организации деятельности дошкольников по театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владение методикой организации и руководства данным видом деятельности, взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ.

Условия

Для организации своей работы я использую перспективный план по театрализованной деятельности (Приложение №8) Также мной разработаны и собраны картотеки этюдов, игр-драматизаций, упражнений на речевое дыхание и артикуляционной гимнастики, сценарии праздников и театрализованных представлений (Приложение №9)

Создавая среду пребывания ребёнка в дошкольном учреждении, я решаю много творческих и организационных задач. Своими руками совместно с родителями создали в группе «Театральный уголок».

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, теневой, настольные кукольные, настольные конусные, настольный театр мягкой игрушки, настольный вязаный театр, театр кукол с «живой рукой», пальчиковый, магнитный театр и др.
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширма, костюмы, элементы костюмов, маски.
- Атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии, афиши, касса, билеты, программки,

Приемная группы также несет свою функцию, она является информационным центром, куда помещается вся информация о предстоящих мероприятиях.

Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности

В работе с родителями я активно использую такую традиционную форму, как родительские собрания. («Родители и театр», «Развиваем речь ребенка») (Приложение №10) В родительском уголке размещается информация на тему: «Театральная деятельность в детском саду», «Игры и упражнения дома» (Приложение №11) На некоторых собраниях родители активно выступают в роли докладчиков и делятся своим опытом (Приложение №12)

В результате повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствует развитию их творческой инициативы.

Родители так же являются активными участниками открытых родительских собраний. Одно из них проходило в конце учебного года. На нем дети показали не только свои учебные познания, но и творчески раскрылись, исполнив стихи, песни, театрализованные сценки из праздника «Весна пришла».

Родители принимают активное участие в совершенствовании предметно-развивающей среды, поскольку много дидактических пособий, изделий и атрибутов для театрализованной деятельности изготавливается совместно с родителями. Родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом.

В таком тандеме был разработан и реализован проект «Парад театров» (2014-2015гг. « Приложения»). Так же в 2015-2016 г.г. был реализован проект «Этот волшебный мир театра» (см. «Приложения»). Активность родителей и детей помогла насытить театральный уголок в группе разного вида театрами, сделанных из подручных средств (театр из газеты, из ложек, из бросового материала, вязаный театр и др.). Результатом проведенной работы стала выставка под названием «Парад театров».

Я активно привлекаю родителей к созданию театрализованных постановок. Совместно с детьми они разрабатывают и шьют костюмы для выступлений, изготавливают атрибуты, разучивают слова роли. А также являются благодарными зрителями, радуются каждому успеху своего ребенка.

Промежуточные и ожидаемые результаты внедрения опыта

Для отслеживания результатов разработана диагностика по речевому развитию, в том числе и по театрализованной деятельности. Диагностика проводится 2 раза в год. Я использую педагогические приемы и методы.

Методы диагностики:

- Наблюдение;
- Театрализованные этюды;
- Чтение стихотворений.

Выявляемые качества:

- Навыки кукловождения;
- Выразительность речи, дикция;
- Выразительность мимики и жестов;
- Умение свободно, раскрепощённо держаться на публике

Результаты мониторинга за 2 года приведены в таблице.

	2013-2014			2014-2015		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Театрализованная деятельность	52%	44%	4 %	52%	48%	0%
Речевое развитие	50%	45%	5%	53%	47%	0%

Диагностика по речевому развитию показала, что воспитание ребенка через театральную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Наблюдая за детьми во время репетиций, на самих утренниках и театрализованных праздниках, хочу отметить возросшую эмоциональность, творческую активность, заинтересованность театральным действием.

С особым удовольствием дети участвовали в инсценировке спектакля «Теремок». В этом спектакле органично сочетаются слово и музыка. Участники спектакля старались передать зрителям характер зверюшек, особенности поведения, интонацию, движения.

В средней группе дошкольники способны уже самостоятельно организовывать театрализованные игры, использовать средства выразительности, владеть приемами кукловодства при игре в настольный театр. К концу года дети средней группы овладели техникой управления куклами различных видов театра, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают кукол песенкой. Через театрализованную игру дети освоили:

1. Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)
2. Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года
3. Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других
4. У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии коммуникативных навыков у дошкольников.

Список используемой литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей.- 2-ое изд., испр. И доп.. – М.: Мозаика-Синтез,2005.
3. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Истоки диалога: Книга для воспитателей. Под ред. А.Г. Арушановой. – М.:»Мозаика – Синтез», 2005.
4. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи...Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка - Пресс, 2003.
5. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки.(занятия, игры, упражнения),1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.:АРКТИ,1999.
7. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ,2004.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР	6
1.1. Культура речевого общения как психолого-педагогическая проблема	6
1.2. Виды театрализованных игр и их значение в формировании речи детей 4-5 лет	16
1.3. Использование театрализованных игр в процессе формирования культуры речевого общения у детей 4-5 лет	27
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	36
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ	

РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР	38
2.1. Выявление уровня сформированности культуры речевого общения у детей среднего возраста	38
2.2. Программа формирования культуры речевого общения детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр	48
2.3. Анализ и обобщение результатов исследования	58
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ	77

Введение

Глава 1. Теоретические основы проблемы театрализованной игры	
1.1. Понятие театрализованной игры, ее значение в развитии коммуникативных навыков у детей 4-5 лет	
1.2. Виды кукольных театров по классификации Куцаковой Л.В., Мерзляковой С.И.	

Глава 2. Опыт работы по организации театрализованной игры в средней группе

Заключение

Введение

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, но своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной является игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей. Многие авторы (Сорокина Н.Ф., Менджерицкая Д.В., Ануфриева Г.В. и др.) утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей. Для

избежания этого необходимо влияние взрослых на развитие музыкально - театрализованных игр. Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к театрализованной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе. Наблюдение за театрализованной деятельностью детей показало несоответствия уровня развития театрализованной игры их возрастным возможностям и вживило трудности у взрослых по руководству театрализованными играми, поэтому целью моей работы стало создание условий для развития театрализованной деятельности.



Глава 1. Теоретические основы проблемы театрализованной игры

1.1. Понятие театрализованной игры, ее значение в развитии коммуникативных навыков у детей 4 – 5 лет

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой. Основой театрального занятия является театрализованная игра. Театрализованная игра - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него. Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимившимся образом. Способностью к такой

идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.



1.2. Виды кукольных театров по классификации Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой

Рассматривая вопрос о театрализованной игре, необходимо раскрыть классификацию данного вида деятельности в дошкольном детстве. Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- напольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

игры-драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование небольших
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей

игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл

театрализованное действие:

- праздники
- развлечения
- театрализованные шоу

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения. Для развития и воспитания детей через театрализованную игру, необходима правильная организация игр. Основными её требованиями являются:

1. Разнообразие тематики содержания
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, определяются требованиями программы воспитания. Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры. Через театрализованную игру педагог знакомит детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой). Занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременно выполнение следующих целей:

1. Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности
2. Создание атмосферы творчества

3. Развитие музыкальных способностей

4. Социально-эмоциональное развитие

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- а) Просмотр кукольных сценок
 - б) Театрализованные игры
 - в) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
 - г) Беседы о театре
 - д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
 - е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей
- Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство- исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную. В сказке об этом говорится в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные зрители угадывают, какой эпизод представлен. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребёнка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Также для обучения детей средствам выразительности в театрализованных играх используются упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: 'возьми', 'помоги', 'здравствуй' (приветливо, небрежно, просяще, требовательно). Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость) и способами их невербального и вербального выражения. Таким образом, изучив современную психологию — педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. При организации игр -

театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ.



Глава 2. Опыт работы по организации театрализованной игры в средней группе

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме организации театрализованных игр с детьми дошкольного возраста, мной был разработан план работы по данному направлению в условиях детского сада. Во - первых, необходимо создать центр театрального искусства в группе, пополнить его различными видами кукольного театра, учитывая возраст детей, а также определить место для костюмерной и гримерной. В средней группе рекомендуется использовать следующие виды кукольного театра:

1. Пальчиковый: на один палец, на два пальца. Наличие данного вида кукольного театра в двух вариантах позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук. Одновременно эта работа является фундаментом для плавного перехода к обучению приемам кукловодства рукавичкового кукольного театра.
2. Рукавичковый (без большого пальца). Наблюдение за играми в кукольный театр с использованием рукавички с большим пальцем показало: ребенок не может сконцентрировать свое внимание на движении куклы и сопровождение персонажа репликами, т.к. отвлекается на движения большого пальца. При изготовлении кукол рукавичкового театра мной было учтено данное условие для большей эффективности работы по организации театрализованной игры. При организации театрализованных игр с использованием пальчикового и рукавичкового театра необходимо иметь в наличии ширмы трех видов: настольная (высота занавеса 25 см), напольная (высота занавеса 70-80см, дети располагаются на стульях), напольная (высота занавеса 1м, дети играют стоя, рука с куклой чуть согнута в локте).
3. Настольный плоскостной (изображение персонажа на каждой стороне фигурки), настольный театр игрушки. Начинать работу в средней группе я рекомендую с использованием данных видов кукольного театра, т.к. ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонажа словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приемами кукловодства настольного театра: ребенок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя»; такой прием помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей. На первых занятиях по театрализованной

деятельности дети передвигали куклы настольного театра под знакомое музыкальное сопровождение. Данный прием позволил детям ориентироваться на условной сцене, взаимодействовать друг с другом, не сталкиваться между собой, усвоить основные правила кукловождения. Затем отрабатывались приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки небольшого содержания по схеме «вопрос-ответ», разыгрывались этюды и упражнения на развитие коммуникативных способностей и формирование основных видов эмоций, передачи мимики и жестов персонажа. В реализации данных задач необходимы следующие виды кукольного театра:

- Маски, маски-шапки, масочный нагрудный. Разыгрывая небольшие сценки, не связанные общим сюжетом, а также сказки по канве художественного произведения дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают характерные особенности своего героя (в зависимости от уровня развития умений и навыков в театрализованной деятельности). Для большей эффективности работы с данными видами театра необходимо организовать костюмерную, обогащенную различными видами костюмов; гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.). При разыгрывании сюжета литературного произведения методическим фундаментом выступает схема работы над сказкой.
- Кулачковый, тростевой, ложковый. Все три вида кукольного театра по приемам кукловождения тождественны: при обучении детей играть с куклами кулачкового (прячется кулачок), тростевого (кукла на палочке – трость), ложкового (в основе деревянная ложка или лопаточка) необходимо учитывать уровень развития мышечной массы кисти, предплечья, плеча, т.к. организация игры предполагает использование напольной ширмы. В начале работы с этими видами кукольного театра используется напольная ширма с занавесом 70-80 см, дети-артисты располагаются на стульях. Дополнительно проводятся игры и упражнения на развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты. При достижении определенных результатов (дети уверенно манипулируют куклами на уровне ширмы, вступают в диалог и поддерживают его, передают образ героя яркими интонациями) можно начинать работу на ширме с высотой занавеса 1м (дети-артисты располагаются стоя). Такой вариант ширмы позволяет увеличить объем действий, сюжетных линий, смены декораций. Также на втором этапе работы с куклами на трости изменяется и сама кукла: она становится подвижной при помощи дополнительного гапика к руке (лапе). Этот вариант куклы дает возможность подготовить детей к усвоению приемов кукловождения театра «би-ба-бо».

4. Кукольный театр «би-ба-бо».

На сегодняшний день этот вид кукольного театра наиболее широко представлен в ассортименте фабричного производства. Куклы «би-ба-бо» на первом этапе дополнены тростью для головы; это облегчает руководство театрализованными играми, т.к. у детей сформированы навыки кукловождения кукол на трости. На протяжении всего этапа с детьми отрабатываются простейшие приемы работы с куклой:

- передача ходьбы куклы без ширмы, на ширме, бег
- повороты головы персонажа
- наклоны в заданном направлении
- взаимодействие с другими героями.

Для того чтобы ребенок научился управлять куклой «би-ба-бо» в полном объеме, используются упражнения с перчаткой: на указательный палец фиксируется голова куклы, остальные пальцы изображают руки (лапы) персонажа. Такой прием позволяет ребенку научиться владеть куклой «изнутри», а впоследствии легко применить полученные навыки в игре с куклой «би-ба-бо». На втором этапе работы куклы театра «би-ба-бо» усложняются: основа вождения куклы остается та же, а подвижной частью становится рот, который приводится в действие при помощи лески. Для дальнейшей работы по развитию знаний, умений и навыков через театрализованную игру посредством кукольного театра мной изготовлены следующие виды кукол:

- Планшетный малый
- Планшетный большой
- Напольные куклы

Данные виды кукольного театра используются в средней группе самим педагогом в качестве сюрпризного момента на занятиях, в режимных моментах, в кукольных спектаклях с детьми старшей и подготовительной групп. Детям очень нравится играть с планшетными куклами в свободной игровой деятельности, придумывать небольшие истории, разыгрывать сюжеты знакомых сказок, потешек. Управление данными куклами для детей 4-5 лет является сложным процессом, требующим сформированности основных приемов кукловождения, высокого уровня развития плечевого пояса.

Все вышеперечисленные виды кукольного театра необходимо изготавливать с учетом всех санитарных норм; куклы должны быть эстетически оформлены и расположены в центре театрального искусства в соответствии с их назначением. Дети средней группы в свободное время самостоятельно разыгрывают любимые сказки, сочиняют истории от первого лица, а также сказки-придумки. На занятиях по театрализованной деятельности отрабатывались умения эмоционально передавать образ выбранного персонажа: использовать интонацию, мимику, жесты, характерные особенности походки и др. При помощи театральных атрибутов костюмерной и гримерной группы разыгрывают знакомые, небольшие по содержанию, сказки, потешки «Колобок», «Репка», «Два

веселых гуся», «Солнышко и дождик»). Дети нашего детского сада часто посещают театр, смотрят детские спектакли, знакомятся с театральными профессиями, узнают о том, что делают участники театрализованного действия (актеры, режиссер, гример, костюмер, осветитель и др.). Полученные знания дети используют в разных видах деятельности - игровой, изобразительной, также разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Работа по ознакомлению детей с театром и формированию знаний о нем, кроме приобщения детей к одному из прекрасных древнейших видов искусства, способствует умственному, эстетическому и нравственному воспитанию.



Заключение

Таким образом, изучив современную психолого - педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. При организации игр - театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ. Дети 4-5 лет способны самостоятельно организовывать театрализованные игры, использовать средства выразительности, владеть приемами кукловодства при игре в настольный театр. К концу года дети средней группы овладели техникой управления куклами различных видов театра, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают кукол песенкой. Через театрализованную игру дети освоили:

5. Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)
6. Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года
7. Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других
8. У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

II. Система работы по развитию коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.

Цель: Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.

Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности в дошкольном детстве проходило в три этапа.

I этап. (4-5 лет) Предварительный - этап формирования подготовленной диалогической речи.

Задачами первого этапа являлись:

- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать детей к активному общению;
- развивать навыки диалогической, учить детей эмоционально проговаривать фразы;
- учить сочетать речь и движения;
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;
- пополнять словарь лексикой, отражающей язык чувств и эмоциональных состояний человека.

Содержательная сторона первого этапа это формирование отдельных диалогических навыков, через использование образцов художественной литературы и собственно игр - драматизаций.

На этом этапе по формированию **диалогической речи** я использовала три группы специальных упражнений на развитие диалогической речи, предложенных Чулковой А.В. в книге «Формирование диалога у дошкольников». В количественном соотношении удельный вес данных упражнений составляет не более 5% .

1.Подстановочные упражнения - усвоение определённого речевого материала. Упражнения этой группы предполагают готовые речевые модели. Например:

-Как тебя зовут?

-Меня зовут...

-Дай мне, пожалуйста...

-Вот возьми.

-Спасибо.

Эти упражнения используются, когда детям нужно запомнить новое речевое действие.

2.Тренировочно-речевые – служат для речевой тренировки. В тренировочно-речевых упражнениях ставится коммуникативная задача: «Спросите», «Вы встретились с

другом на улице. Поздоровайтесь» и т.д. (50% от общего образовательного содержания)

3.Речевые упражнения – служат для свободного использования речевых умений в ситуации, близкой к естественным условиям общения. Сюда же относится тематическая беседа, как особая разновидность речевых упражнений и строится в виде последовательного ряда вопросов, возникающих на основе определённой речевой ситуации. (40% от общего материала)

Все упражнения я проводила с использованием игровых ситуаций. И от лица хорошо знакомых героев художественных произведений. Например: *«Научим Незнайку здороваться»*, *«Как неуклюжий Медвежонок мирился с друзьями»*, *«Вежливая белочка»*, *«Волшебная травка зверобой»*.

Большую помощь в развитии выразительной и диалогической речи оказывают пальчиковые игры, логоритмические упражнения. Например: *«Маленький ёжик»*, *«По грибы»*, *«Зайцы»*

Ознакомление с **художественной литературой** на данном этапе проводилось: 1. На занятиях по ознакомлению детей с художественными произведениями, рекомендованными «Программой воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А., Комаровой Т.С., Гербовой В.В. с использованием драматизаций отрывков произведений.

2. Ситуации общения в самостоятельной деятельности - рассматривание иллюстраций к книгам, общение на основе художественного произведения.

В **театрализованной деятельности** на данном этапе происходит

- последовательное знакомство детей с различными видами театра (театр ложек, верховые куклы, настольный, элементы костюмов животных).

- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

- подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях - формирование положительного отношения к играм-драматизациям

II этап. (5- 6 лет) Детско-взрослая деятельность.

Содержательная сторона второго этапа это отработка полученных коммуникативных навыков в ситуациях стимулированного общения через использование образцов художественной литературы и собственно игр- драматизаций. Освоение образного состояния позволяет знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых “рассказываются” посредством выразительных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно – через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж

загрустил, или развеселился, или подобрел и т.п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение.

Результат сбора информации оказался неожиданным: кроме того, что дети многое узнали и рассказали о специалистах, работающих в театре, о том, зачем нужен театр, в группе появилась библиотека книг о театре, коллекция фотографий из спектаклей, афиш; началась собираться костюмерная.

Задачи второго этапа для детей 5 -6 лет

- поддерживать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения;
- побуждать детей к активному общению в ситуациях обсуждения художественных произведений;
- развивать навыки диалогической речи, учить детей эмоционально проговаривать фразы;
- развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем;
- учить сочетать речь и движения;
- учить находить средства передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях, развивать эмоциональную память;

Развитие диалогической речи на втором этапе проходила на занятиях по речевому этикету: *«Страна Знакомств», «Когда мы здороваемся и прощаемся», «Оцените поступки ребят»*. Мной были использованы следующие методы и приемы: введение литературного персонажа, использование проблемных ситуаций *«Путаница»*, погружение в воображаемую ситуацию *«Будем экскурсоводами»*, использовала проблемные ситуации *«Правильно - неправильно»*

Для активизации речевого развития детей на занятии по обучению навыкам диалогической речи, использую упражнения и игры, которые направлены на решение этих задач. *Игровое упражнение «Распространи предложение»*. *Игровое упражнение «Если бы...»*. *«Закончи сам»*.

Ознакомление с **художественной литературой** на данном этапе проводилось: 1. На занятиях по ознакомлению детей с художественными произведениями, рекомендованными «Программой воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А., Комаровой Т.С., Гербовой В.В. с использованием драматизаций отрывков произведений.

2. В самостоятельной творческой деятельности - активное общение в ситуациях обсуждения художественных произведений, в драматизациях - применение выразительных средств передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях

В **театрализованной деятельности** на данном этапе происходит

- 1.Разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);
- 2.Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).
- 3.Использование различных видов театра : варежкового, пальчикового, театра-конструктора, верховых кукол.

III этап: Детское проектно- творческое моделирование.

Содержательной стороной третьего этапа это отработка полученных коммуникативных навыков в ситуациях не стимулированного общения. На третьем этапе работы дети были включены в деятельность по придумыванию и изданию собственных сказок.

На третьем этапе работы дети были включены в деятельность по придумыванию и изданию собственных сказок. Работа началась с обсуждения вопроса о том, что дети знают о написании и издании книг. На этот раз они сами предложили дать им время на то, чтобы собрать нужную информацию.

Собранная детьми информация легла в основу плана – модели написания любой книги. Каждый из воспитанников группы придумал свою историю, сам записал и издал книжку – малышку.

К изданию книжек-малышек дети привлекали своих родителей, поэтому они получились очень разные и интересными.

задачи 3 этапа для детей 6-7 лет

- Развитие умения вести речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми (диалогическая речь).
- Формировать чувство долга и стремление к достижениям успехов.
- Развивать интерес дошкольников к художественной литературе и театру.
- Учить придумывать свои сказки и рассказы и издавать их.
- Учить передавать образ сценическими движениями, мимикой, голосом.
- Формировать умение детей ставить мини-спектакли по своим произведениям.

Развитие диалогической речи на третьем этапе проходило на занятиях по речевому этикету:

развитие умения вести речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми (диалогическая речь). Система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную

сторону взаимодействия с учреждением искусства. Зрительский опыт посещения театров, укрепляет культуру поведения в театре. Неоднократно обсуждать с детьми следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

Ознакомление с художественной литературой на данном этапе проводилось:

На занятиях помочь детям понять особенности сказочного жанра, испытать радость от встречи со знакомыми сказочными героями. Помочь почувствовать своеобразие языка. Вспомнить знакомые стихи, совершенствовать выразительность речи.

Закрепление знания детьми структуры сказок. Рассмотрение разных изданий сказок, знакомство с художниками - иллюстраторами. Повторение с детьми известных им произведений малых форм фольклора, знакомство с новыми. Способствовать развитию связной речи детей.

Свободной творческой деятельности проведение викторины «Знаем ли мы сказки». «Мой любимый весёлый рассказ», «Час загадок, скороговорок и считалок», Неделя весёлого рассказа. Чтение произведений Н. Носова, В. Драгунского, Л. Пантелеева.

В театрализованной деятельности на данном этапе происходит

-Переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Дети в свободной творческой деятельности на основе литературного сюжета или на основе детских песен проектируют декорации, костюмы для спектакля.

Обсуждают замысел, идею постановки.

Страницы: [← предыдущая](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [следующая](#) →

Краткое описание

Доказано, что язык занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык дитя входит в мир окружающих его людей. Хорошее знание языка ребенку необходимо для общения и взаимодействия с окружающими, изучения других предметов, овладения программой детского сада, а в последующем – школы. Из многочисленных определений коммуникативность я остановилась на определении А.А.Князькова (составитель словаря “Педагогическое речеведение»)

Оглавление

Введение. Актуальность развития коммуникативных навыков.....	3
1. Теоретическая часть	
1.1. Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности.....	5
1.2 Структура коммуникативных способностей и условия их формирования....	6
1.3.Особенности формирования театрализованной деятельности.....	8
2. Практическая часть.	
Система работы по развитию коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.	
2.1.Цели, задачи этапы работы	10
2.3 Взаимосвязь формирования коммуникативных навыков с различными видами деятельности.....	18
2.4 Моделирование предметно игровой среды.	19
2.5. Результаты работы.....	20
2.6 Перспективы работы.....	23
Литература.....	

II. Система работы по развитию коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.

Цель: Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.

Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности в дошкольном детстве проходило в три этапа.

I этап. (4-5 лет) Предварительный - этап формирования подготовленной диалогической речи.

Задачами первого этапа являлись:

- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать детей к активному общению;
- развивать навыки диалогической, учить детей эмоционально проговаривать фразы;
- учить сочетать речь и движения;
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;
- пополнять словарь лексикой, отражающей язык чувств и эмоциональных состояний человека.

Содержательная сторона первого этапа это формирование отдельных диалогических навыков, через использование образцов художественной литературы и собственно игр - драматизаций.

На этом этапе по формированию **диалогической речи** я использовала три группы специальных упражнений на развитие диалогической речи, предложенных Чулковой А.В. в книге «Формирование диалога у дошкольников». В количественном соотношении удельный вес данных упражнений составляет не более 5% .

1.Подстановочные упражнения - усвоение определённого речевого материала. Упражнения этой группы предполагают готовые речевые модели. Например:

-Как тебя зовут?

-Меня зовут...

-Дай мне, пожалуйста...

-Вот возьми.

-Спасибо.

Эти упражнения используются, когда детям нужно запомнить новое речевое действие.

2.Тренировочно-речевые – служат для речевой тренировки. В тренировочно-речевых упражнениях ставится коммуникативная задача: «Спросите», «Вы встретились с другом на улице. Поздоровайтесь» и т.д. (50% от общего образовательно содержания)

3.Речевые упражнения – служат для свободного использования речевых умений в ситуации, близкой к естественным условиям общения. Сюда же относится тематическая беседа, как особая разновидность речевых упражнений и строится в виде последовательного ряда вопросов, возникающих на основе определённой речевой ситуации. (40% от общего материала)

Все упражнения я проводила с использованием игровых ситуаций. И от лица хорошо знакомых героев художественных произведений. Например: *«Научим Незнайку здороваться»*, *«Как неуклюжий Медвежонок мирился с друзьями»*, *«Вежливая белочка»*, *«Волшебная травка зверобой»*.

Большую помощь в развитии выразительной и диалогической речи оказывают пальчиковые игры, логоритмические упражнения. Например: *«Маленький ёжик»*, *«По грибы»*, *«Зайцы»*

Ознакомление с **художественной литературой** на данном этапе проводилось: 1. На занятиях по ознакомлению детей с художественными произведениями, рекомендованными «Программой воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А., Комаровой Т.С., Гербовой В.В. с использованием драматизаций отрывков произведений.

2. Ситуации общения в самостоятельной деятельности - рассматривание иллюстраций к книгам, общение на основе художественного произведения.

В **театрализованной деятельности** на данном этапе происходит

- последовательное знакомство детей с различными видами театра (театр ложек, верховые куклы, настольный, элементы костюмов животных).
- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.
- подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях - формирование положительного отношения к играм-драматизациям

II этап. (5- 6 лет) Детско-взрослая деятельность.

Содержательная сторона второго этапа это отработка полученных коммуникативных навыков в ситуациях стимулированного общения через использование образцов художественной литературы и собственно игр- драматизаций. Освоение образного состояния позволяет знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых “рассказываются” посредством выразительных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно – через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж грустит, или развеселился, или подобрел и т.п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение.

Результат сбора информации оказался неожиданным: кроме того, что дети многое узнали и рассказали о специалистах, работающих в театре, о том, зачем нужен театр, в группе появилась библиотека книг о театре, коллекция фотографий из спектаклей, афиш; началась собираться костюмерная.

Задачи второго этапа для детей 5 -6 лет

- поддерживать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения;
- побуждать детей к активному общению в ситуациях обсуждения художественных произведений;
- развивать навыки диалогической речи, учить детей эмоционально проговаривать фразы;
- развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем;
- учить сочетать речь и движения;
- учить находить средства передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях, развивать эмоциональную память;

Развитие диалогической речи на втором этапе проходила на занятиях по речевому этикету: *«Страна Знакомств», «Когда мы здороваемся и прощаемся», «Оцените поступки ребят»*. Мной были использованы следующие методы и приемы: введение литературного персонажа, использование проблемных ситуаций *«Путаница»*, погружение в воображаемую ситуацию *«Будем экскурсоводами»*, использовала проблемные ситуации *«Правильно - неправильно»*

Для активизации речевого развития детей на занятии по обучению навыкам диалогической речи, использую упражнения и игры, которые направлены на решение этих задач. *Игровое упражнение «Распространи предложение»*. *Игровое упражнение «Если бы...»*. *«Закончи сам»*.

Ознакомление с **художественной литературой** на данном этапе проводилось: 1. На занятиях по ознакомлению детей с художественными произведениями, рекомендованными «Программой воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А., Комаровой Т.С., Гербовой В.В. с использованием драматизаций отрывков произведений.

2. В самостоятельной творческой деятельности - активное общение в ситуациях обсуждения художественных произведений, в драматизациях - применение выразительных средств передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях

В **театрализованной деятельности** на данном этапе происходит

- 1.Разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);
- 2.Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).
- 3.Использование различных видов театра : варежкового, пальчикового, театра-конструктора, верховых кукол.

III этап: Детское проектно- творческое моделирование.

Содержательной стороной третьего этапа это отработка полученных коммуникативных навыков в ситуациях не стимулированного общения. На третьем этапе работы дети были включены в деятельность по придумыванию и изданию собственных сказок.

На третьем этапе работы дети были включены в деятельность по придумыванию и изданию собственных сказок. Работа началась с обсуждения вопроса о том, что дети знают о написании и издании книг. На этот раз они сами предложили дать им время на то, чтобы собрать нужную информацию.

Собранная детьми информация легла в основу плана – модели написания любой книги. Каждый из воспитанников группы придумал свою историю, сам записал и издал книжку – малышку.

К изданию книжек-малышек дети привлекали своих родителей, поэтому они получились очень разные и интересными.

задачи 3 этапа для детей 6-7 лет

- Развитие умения вести речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми (диалогическая речь).
- Формировать чувство долга и стремление к достижениям успехов.
- Развивать интерес дошкольников к художественной литературе и театру.
- Учить придумывать свои сказки и рассказы и издавать их.
- Учить передавать образ сценическими движениями, мимикой, голосом.
- Формировать умение детей ставить мини-спектакли по своим произведениям.

Развитие диалогической речи на третьем этапе проходило на занятиях по речевому этикету:

развитие умения вести речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми (диалогическая речь). Система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную сторону взаимодействия с учреждением искусства. Зрительский опыт посещения театров, укрепляет культуру поведения в театре. Неоднократно обсуждать с детьми

следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

Ознакомление с художественной литературой на данном этапе проводилось:

На занятиях помочь детям понять особенности сказочного жанра, испытать радость от встречи со знакомыми сказочными героями. Помочь почувствовать своеобразие языка. Вспомнить знакомые стихи, совершенствовать выразительность речи.

Закрепление знания детьми структуры сказок. Рассмотрение разных изданий сказок, знакомство с художниками - иллюстраторами. Повторение с детьми известных им произведений малых форм фольклора, знакомство с новыми. Способствовать развитию связной речи детей.

Свободной творческой деятельности проведение викторины «Знаем ли мы сказки». «Мой любимый весёлый рассказ», «Час загадок, скороговорок и считалок», Неделя весёлого рассказа. Чтение произведений Н. Носова, В. Драгунского, Л. Пантелеева.

В театрализованной деятельности на данном этапе происходит

-Переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Дети в свободной творческой деятельности на основе литературного сюжета или на основе детских песен проектируют декорации, костюмы для спектакля.

Обсуждают замысел, идею постановки.

Страницы: [← предыдущая](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [следующая](#) →

Краткое описание

Доказано, что язык занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык дитя входит в мир окружающих его людей. Хорошее знание языка ребенку необходимо для общения и взаимодействия с окружающими, изучения других предметов, овладения программой детского сада, а в последующем – школы. Из многочисленных определений коммуникативность я остановилась на определении А.А.Князькова (составитель словаря “Педагогическое речеведение»)

Оглавление

Введение.	Актуальность	развития	коммуникативных	навыков.....	3
1.		Теоретическая		часть	
1.1.	Анализ	психолого-педагогических	исследований	по проблеме развития коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности.....	5
1.2	Структура	коммуникативных	способностей	и условия их формирования....	6
1.3.	Особенности	формирования	театрализованной	деятельности.....	8
2.		Практическая		часть.	
	Система	работы	по развитию	коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.	
2.1.	Цели,	задачи	этапы	работы	10
2.3	Взаимосвязь	формирования	коммуникативных навыков	с различными видами деятельности.....	18
2.4	Моделирование	предметно	игровой	среды.	19
2.5.	Результаты		работы.....		20
2.6	Перспективы		работы.....		23
	Литература.....				



Используемая литература:

8. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
9. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей.- 2-ое изд., испр. И доп.. – М.: Мозаика-Синтез,2005.
10. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Истоки диалога: Книга для воспитателей. Под ред. А.Г. Арушановой. – М.:»Мозаика – Синтез», 2005.
11. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи...Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка - Пресс, 2003.
12. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки.(занятия, игры, упражнения),1997.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.:АРКТИ,1999.
14. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ,2004.