

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 23
(МДОУ д/с общеразвивающего вида № 23)
301600, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая, улица
Дзержинского, дом 2. e-mail: mdouds23.uzl@tularegion.org,
Тел. (848731) 6 - 02 – 67**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МДОУ д/с общеразвивающего вида № 23
Протокол от «22» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МДОУ д/с
общеразвивающего вида № 23
Купцова М. Н.
Приказ от « 22 » августа № 52/д

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от « 21 » августа 2023 г. № 4

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дошкольный фольклор с Тульской гармонью»
для детей от 5 до 7 лет
муниципального дошкольного образовательного учреждения
детский сад общеразвивающего вида № 23
на 2023-2025 год
(срок реализации -2 года)
(уровень: базовый)
(художественно – эстетической направленности)**

**Автор – составитель:
Маринченко А. П.,
музыкальный
руководитель**

**г. Узловая,
2023 г.**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
3. Цели и задачи программы.....	6
4. Отличительные особенности программы	7
5. Методы.....	8
6. Целевые ориентиры.....	9
7. Ожидаемые результаты и способы определения результативности	11
8. Учебно-тематический план.....	12
9. Учебно – тематический план работы с детьми 5 – 6 лет.....	14
10. Учебно – тематический план работы с детьми 6– 7 лет.....	15
11. Содержание программы.....	17
12. Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет.....	17
13. Перспективное планирование с детьми 6 - 7 лет.....	21
14. Мониторинг.....	24
15. Методическое обеспечение программы.....	28
16. Список литературы.....	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольный фольклор с Тульской гармонью» для детей от 5 до 7 лет муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 23 на 2023-2025 год, (далее по тексту Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественно – эстетической направленности и имеет нормативный срок освоения 2 года.

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность. Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально – положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, то есть, воздействуя на чувственную сферу ребенка народное искусство, стимулирует развитие творческих способностей личности. Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронова Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.) является наиболее сензитивным к восприятию народного искусства, его использованию в творческой деятельности. Успешность решения этих задач зависит от целого ряда факторов. Среди них в первую очередь, применительно к старшему дошкольному возрасту, можно выделить: сотрудничество педагога и ребенка; использование таких средств и методов воспитания и обучения, которые способствовали бы развитию ребенка без диктата и давления со стороны взрослого и без ущерба для творческих проявлений ребенка. Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и

активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу на занятиях, в том числе, и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия позволяет комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком. Фольклор уникален и тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации. Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучать творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», - отмечал Л. С. Выготский.

Фольклор – традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми. Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

2.Актуальность. Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОУ, ориентированной на формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качества гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

Обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры. Существующие учебные программы отводят фольклору незначительное место. В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры остаётся невостребованным, хотя современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Дошкольный фольклор с Тульской гармонью» для детей от 5 до 7 лет муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 23 на 2023-2025 год, предусматривает комплексное изучение музыкального фольклора. Она разработана на основе программы по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду «Оберег» Е. Г. Борониной.

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (*далее - Федеральный закон № 273-ФЗ*).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (*далее – Порядок*).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*).
10. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») Методические рекомендации «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»/

Методические рекомендации. Тула: государственное образовательное учреждение дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей», Региональный модельный центр дополнительного образования детей Тульской области, 2023. – 27 с.

12. Устав МДОУ д/с общеразвивающего вида № 23, утвержденного приказом комитета образования администрации муниципального образования Узловский район от « 24» декабря 2019 г. № 2015.

13. Лицензия МДОУ.

В учреждении реализуется:

- Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 23 (МДОУ д/с общеразвивающего вида № 23)– (далее Программа), которая разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО). В программу включена Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе.

Главная задача кружка состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально — позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно — воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально — нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений,

дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому примеру, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Деятельность по дополнительному образованию предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

3.Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа через фольклор, и приобщение к историческим традициям Тульского Края. Работа организуется во 2 половину дня и занимает время, отведённое в режиме дня, на совместную образовательную деятельность, с длительностью до 25 -30 минут, 1 раз в неделю. Результаты совместной деятельности могут использоваться в праздники, развлечения, в дни открытых дверей.

Организация работы кружка: Программа рассчитана на 2 года. Проводится 37 занятий в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю).

Продолжительность занятия — 25 мин. (старший дошкольный возраст), 30 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе: 20 человек.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками Тульского края;
- ✓ Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- ✓ Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- ✓ Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ✓ Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

- ✓ *Воспитывать в детях толерантность.*

Развивающие:

- ✓ *Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;*
- ✓ *Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;*
- ✓ *Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;*
- ✓ *Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;*
- ✓ *Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.*

Формы и методы ознакомления с народной культурой: теоретические занятия познавательного цикла: ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, проведение народных праздников. Практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализация.

4. Отличительные особенности программы Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента даёт детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине Тульскому Краю, знакомит с культурно-историческими и природными особенностями. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырёх направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Введение в образовательный процесс краеведческого фольклорного материала оказывает положительный эффект на развитие детей, способствует привлечению к участию в праздниках города, народных праздниках.

В основу реализации регионального компонента положены следующие принципы:

- Принцип развивающего обучения.
- Правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. (Л. С. Выготский).
- Принцип взаимодействия с социальными институтами.
- Реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем учреждения «Русская изба» и т. п. ; в естественном включении краеведческого материала в рабочую программу кружка.

- Ознакомление с родным краем стало стержнем вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.
- Принцип личностно-ориентированного общения.
- Партнёрство, соучастие и взаимодействие — приоритетные формы общения педагога с детьми.
- Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам или направлениям.
- Принцип наглядности — широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д. ;
- Принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному) ;
- Принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды непосредственно образовательной деятельности, стремиться к достижению результата.
- Региональный компонент по своей природе многогранен, он объединяет все стороны личности: нравственную, умственную, эстетическое и физическое развитие. Предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. Этому способствует совместная деятельность, интегрируемая в разных сочетаниях образовательных областей, включая фольклорные праздники и развлечения.

Работа строится с учётом следующих принципов:

1. *Принцип учета особенностей развития личности каждого ребёнка, уровня сформированности его интересов, этических норм и ценностных ориентаций (личностно-ориентированная система влияний на дошкольника)*
2. *Принцип соответствия требованиям современного общества и общественно значимым ценностям (раскрытие перед дошкольниками роли культуры в развитии общества)*
3. *Принцип нравственной ценности отбора содержания (работа с фольклорными формами призвана зарожать чувство гордости перед историей и культурой народа, осознание вклада национальных культур народов России в создание и развитие общей культуры российского общества как поликультурного явления)*
4. *Принцип разнообразия деятельности (реализуется посредством организации разнообразной деятельности детей: участие в праздниках, развлечениях, организация игр, подбор материала и составление слайдовых презентаций, участие в иной творческой деятельности)*
5. *Принцип учета потребности дошкольников, их социальные роли (процесс воспитания должен быть организован таким образом, чтобы дети осваивали*

социальные роли, с которыми впервые сталкиваются, кроме того, при планировании кружковой работы учитываются познавательные и творческие интересы дошкольника)

5. Методы

Формы подведения итогов:

- ✓ *Занятия интегрированного типа;*
- ✓ *Развлечения;*
- ✓ *Театрализованные представления, концерты;*
- ✓ *Календарные праздники;*
- ✓ *Видео и фотоматериалы;*
- ✓ *Отзывы родителей, педагогов ДОУ.*

Педагогические методы и приёмы

объяснительно-иллюстративный:

рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий

словесный:

беседа, обсуждение, комментарии педагога, выступления детей

поисково-исследовательский:

изучение истории народных традиций, поиск информации

практико-ориентированный:

выполнение заданий, проявление актерского мастерства (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

6. Целевые ориентиры.

Формы выявления эффективности педагогических действий по внедрению программы (используются только для построения дальнейшей образовательной траектории каждого дошкольника):

диагностические (наблюдение, опрос на занятии, беседы, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, использование музыкальных дидактических игр с ИКТ-технологиями)

В системе мониторинга лежат следующие принципы:

- оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка; результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в ходе режимных моментов, в процессе непосредственной образовательной деятельности);
- оценку могут давать педагоги, которые проводят с ребенком много времени и хорошо знают его поведение;

- родители могут стать партнерами при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Мониторинг основывается на анализе целевых ориентиров возможного развития дошкольников. Проводится на основе наблюдений за проявлениями детей в процессе восприятия, исполнительской и творческой деятельности, анализа продуктов детских видов музыкальной деятельности, игровых заданий, бесед-обсуждений и опирается на рекомендации А.Г.Гогоберидзе, О.П. Радыновой, А.Н.Зиминой, К.В.Тарасовой, Н.Г.Куприной.

В результате реализации программы у детей

- ✓ Разовьются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- ✓ разовьётся эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального фольклора;
- ✓ накопится фольклорный багаж;
- ✓ сформируются музыкальный вкус, знания о народном календаре, о народных традициях и обрядах, о быте и укладе жизни наших предков, о видах музыкального фольклора;
- ✓ возникнет желание проявлять себя в исполнительской деятельности;
- ✓ дети будут способны реализовывать самостоятельную творческую деятельность

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному, активному восприятию народной культуры.

Рабочая программа реализуется на принципе образовательной интеграции со специалистами и воспитателями ДОУ.

Структура занятия с детьми 5-6 лет

1. *Приветствие.*
2. *Артикуляционная гимнастика.*
3. *Основная часть:*
 - Беседа.
 - Пение, инсценировки.
 - Музыкально - ритмические движения, музицирование.
4. *Игра.*

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

1. *Приветствие.*
2. *Артикуляционная гимнастика.*
3. *Основная часть:*
 - Беседа.*
 - Пение, инсценировки.*
 - Музыкально-ритмические движения, музицирование.*
4. *Игра.*
5. *Релаксация.*

7. Ожидаемые результаты и способы определения результативности :

5-6 лет

- *Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет.

- *Показ сценок любым видом театра. Уметь импровизировать.
- *Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
- *С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста»,

«ниточка с иголочкой».

*Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

*Передавать полученный опыт малышам.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДООУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

8. Учебно-тематический план.

Программа состоит из двух разделов:

1 Народоведение (формирование мировоззрения)

2 Музыкальный фольклор (развитие способностей)

Раздел «Народоведение» раскрывается тремя темами:

1 Народный календарь, народные обычаи и обряды.

Дети знакомятся с народным календарём, народными обычаями и обрядами.

2.Быт и уклад жизни.

Дети узнают о русской избе, народном костюме, о русских традициях (свадьбе: сватовстве, девичнике, венчание и т.п.). Становятся участниками ярмарки, вечеринок, посиделок и т. д.

3.Жанры литературного фольклора.

С детьми разучиваются пословицы и поговорки о народном быте, жилище. Былины, сказки, заклички, голосянки, сказки о труде, пробуждении природы.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка:

1 Слушание – восприятие.

Дети знакомятся с русскими народными песнями Тульского края.

2 Пение.

С детьми разучиваются русские народные песни Тульского края.

3 Народная хореография.

Дети осваивают хороводы, пляски и танцы.

4 Музыкально – фольклорные игры.

С детьми разучиваются музыкально – фольклорные игры Тульского края.

5 Игра на народных инструментах.

Дети играют и импровизируют на: трещотках, бубне, ложках, «коробочке», свистульках.

6 Народный театр.

Дети принимают участие в праздниках Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха, Представление ряженных, Ярмарочные гуляния.

Каждое занятие включает:

1 Вводную часть. Музыкально-ритмические движения (5 минут).

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в народных плясках, играх, хороводах

2 Основная часть. Народноведение; Музыкальный фольклор (10 минут)

Народноведение:

Рассказ о событиях связанных с датой народного календаря.

Цель: дать детям сведения о датах народного календаря, познакомить с бытом и укладом жизни.

Музыкальный фольклор:

Слушание.

Большое значение на занятии уделяется слушанию в записи народных песенных образцов.

Цель: Развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж.

Пение.

Разучивание и пение колыбельных, лирических, плясовых, хороводных песен. Перед пением обязательное распевание (пропевание гласных), пение распевов. Основной принцип: «Поём как говорим», - звонко естественно без напряжения.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, вырабатывать точное интонирование и речевой посыл звука (народная манера пения). Отрабатывать певческие навыки (светлый звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, экономная артикуляция, исполнение песен на «улыбке»).

В основную часть занятий включаются элементы **народной хореографии** (хороводы, пляски, народные танцы) направленные на развитие координации движений и обучение народным танцам.

В ходе занятия дети играют и импровизируют на **народных музыкальных инструментах.**

3. Заключительная часть (5 минут).

Музыкально – фольклорная игра

Цель: Развить индивидуальные качества личности ребенка, способность к творческому самовыражению, путем исполнения в музыкально – фольклорных играх ролей различных персонажей.

9. Учебно – тематический план работы с детьми 5 – 6 лет

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ. часть
1.«Брусничный пирог»	10 мин.	15 мин.
2.«Гармошечка–говорушечка»- Тульская гармонь – посиделки с мамами	5 мин.	35 мин.
3.«Ах, капуста моя»	10 мин.	20 мин.
4.«Всякому делу своя пора»	10 мин.	15 мин.
5.«Где был, Иванушка?»	5 мин.	20 мин.
6.«Закружись, наш хоровод»	5 мин.	20 мин.
7.«Хлеб – всему голова»	10 мин.	15 мин.
8.«В гости к Осени» – праздник	5 мин.	35 мин.
9.«Сказка к нам пришла»-представление для малышей	5 мин.	20 мин.
10.«Кузьминки – об осени поминки»	10 мин.	30 мин.
11.«Добро делать спешить надобно»	10 мин.	15 мин.
12.«Матушка родимая» – развлечение с мамами	5 мин.	35 мин.
13.«Здравствуй, зимушка –зима»	5 мин.	20 мин.
14.«Ходит сон по лавочке» – посиделки с мамами	5 мин.	35 мин.
15.«Зимняя карусель»	5 мин.	20 мин.
16.«Новый год у ворот» – праздник	5 мин.	40 мин.
17.«На пороге – коляда»	10 мин.	15 мин.
18.«Святки» – развлечение	5 мин.	35 мин.
19.«Праздник валенка»	5 мин.	35 мин.
20.«Весёлые частушки»	5 мин.	20 мин.
21.«Богатыри» – развлечение с папами.	5 мин.	35 мин.
22.«Смех и веселье»	5 мин.	20 мин.
23.«Блины русские»	5 мин.	20 мин.
24.«Гостюшка годовая»	10 мин.	15 мин.
25.«Семья в куче, не страшна и туча»	5 мин.	35 мин.
26.«Василиса – краса»	5 мин.	20 мин.
27.«Прялица»	10 мин.	15 мин.
28.«Чудеса – кудеса»	5 мин.	20 мин.
29.«Птицы летите, весну несите»	10 мин.	15 мин.
30.«Сороки»	5 мин.	35 мин.
31.«Пасхальное яичко» – сказка для малышей	5 мин.	20 мин.

32.«Весну привечаем – игры затеваем»	5 мин.	20 мин.
33.«Дорога не ешка, дорога потешка»	5 мин.	20 мин.
34.«Русская песня»	5 мин.	20 мин.
35.«Встреча у околицы» – концерт для родителей	5 мин.	35 мин.
Итого:	3 ч. 45 мин.	13 ч. 40 мин.

10. Учебно – тематический план работы для детей 6 -7 лет

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ.часть
1.«Труд и наука – брат и сестра»	10 мин.	20 мин.
2.«Жихарка» – инсценировка для детей средней группы	5 мин.	25 мин.
3.«У наших ворот всегда хоровод»	5 мин.	25 мин.
4.«Листопадничек» – интегрир. занятие	10 мин.	20 мин.
5.«Осенние посиделки» – развлечение	5 мин.	35 мин.
6.«Покров»	10 мин.	20 мин.
7.«Как у нашей Дуни»	10 мин.	20 мин.
8.«Октябрь – свадебник»	10 мин.	20 мин.
9.«Сказка к нам пришла» – представление для средней группы.	5 мин.	25 мин.
10.«Кузьма – Демьян»	5 мин.	30 мин.
11.Варежковый театр – занятие с мамами	10 мин.	25 мин.
12.«Матушка родимая» – развлечение с мамами	5 мин.	35 мин.
13.«Зимушка – сударушка»	10 мин.	25 мин.
14.«Шуба да кафтан»	10 мин.	25 мин.
15.«Спиридон – Солнцеворот» – театр бибабо для средней группы.	5 мин.	30 мин.
16.«Новый год у ворот» – праздник	5 мин.	30 мин.
17.«На пороге – коляда»	10 мин.	25 мин.
18.«Страшные вечера» – развлечение	5 мин.	35 мин.
19.«Праздник валенка»	5 мин.	35 мин.
20.«В гостях у домового»	5 мин.	30 мин.
21.«Игры молодецкие» – с папами.	5 мин.	35 мин.
22.«Без песен мир тесен»	10 мин.	25 мин.
23.«Ждём весну»	10 мин.	25 мин.
24.«Как на масленой неделе»	5 мин.	30 мин.
25.«Марья – искусница» – занятие с мамами	5 мин.	30 мин.

26.«Сорок птах»	5 мин.	30 мин.
27.«Птицы летите, весну несите»	10 мин.	25 мин.
28.«Дуйте в дудки...»	10 мин.	25 мин.
29.«Красна речь поговоркою»	10 мин.	25 мин.
30.«Верба – вербочка»	10 мин.	25 мин.
31.«Пасхальный перезвон»	10 мин.	25 мин.
32.«Весну привечаем – игры затеваем»	5 мин.	30 мин.
33.«Приходите в гости к нам» – концерт для детей и взрослых	5 мин.	30 мин.
Итого:	4 ч. 05 мин.	14 ч. 55 мин.

10. Содержание программы.

11. Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Брусничный пирог». «Гармошечка – говорушечка»- Тульская гармонь (посиделки с мамами) «Ах, капуста моя». «Всякому делу своя пора».	1.Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2.Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 4.Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов. 5.Обогащать знания детей о природе. 6.Развивать у детей артикуляционный аппарат. 7.Знакомство детей с музыкальным инструментом – Тульская гармонь, характером его звучания. 8. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина).

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Где был Иванушка?»</p> <p>«Закружись наш хоровод».</p> <p>«Хлеб - всему голова»</p> <p>(Тульский пряник-знакомство).</p> <p>«В гости к осени» (праздник)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать чёткое произношение слов. 2. Закреплять навыки кукловождения. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар произведениями шуточного характера, инсценировать их, передавать задорный характер. 5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу. Знакомство с историей возникновения Тульского пряника. 6. Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе. 7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки. 8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка». 9. Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Сказка к нам пришла» (представление для малышей)</p> <p>«Кузьминки – об осени поминки»</p> <p>«Добро делать спешить надобно»</p> <p>«Матушка родимая» (развлечение с мамами)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и традициями этого праздника. 2. Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено. 3. Развивать артистические навыки. 4. Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально

			<p>передавать характер песен.</p> <p>5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение.</p> <p>6. Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим.</p> <p>7. Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других</p>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Здравствуй, зимушка – зима»</p> <p>«Ходит сон по лавочке» (посиделки с мамами)</p> <p>«Зимняя карусель»</p> <p>«Новый год у ворот»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками. 2. Украшение элемента русского костюма (кокошника). 3. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 4. Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка.
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p>«На пороге коляда»</p> <p>«Святки» (развлечение)</p> <p>«Праздник валенка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Учить петь песни-колядки. 4. Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику. 5. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки). 6. Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.

февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Веселые частушки»</p> <p>«Богатыри» (развлечение с папами)</p> <p>«Смех и веселье»</p> <p>«Блины русские»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер. 2. Учить правильному певческому дыханию. 3. Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. 4. Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей. 5. Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках. 6. Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. 7. Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку».
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Гостыюшка годовая»</p> <p>«Семья в куче – не страшна и туча»</p> <p>«Василиса краса»</p> <p>«Прялица»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя. 2. Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах. 3. Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках. 4. Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке. 5. Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу. 6. Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пядьца. 7. Обучать детей двигаться противоходом, выполнять хороводный шаг.
апрель	1.	«Чудеса – кудеса»	1. Познакомить детей с традициями

	2. 3. 4.	«Птицы летите – весну несите» «Сороки» «Пасхальное яичко» (сказка для малышей)	русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки. 2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Познакомить детей с празднованием Пасхи. 5. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.
май	1. 2. 3. 4.	«Весну привечаем – игры затеваем» «Дорога не ешка, дорога потешка» «Русская песня» «Встреча у околицы» (концерт для родителей)	1. Закреплять у детей знания устного фольклора. 2. Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 3. Воспитывать в детях бережное отношение к природе. 4. Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх.

12. Перспективное планирование с детьми 6 - 7 лет

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Труд и наука – брат и сестра» Тульский Левша «Жихарка»-инсценировка для детей средней группы «У наших ворот всегда хоровод» «Листопадничек»-интегр. занятие	1. Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах, знакомство кузнецом Тульским Левшой и перезвоном колокольчиков. 2. Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце. 3. Познакомить с новыми пословицами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни. 4. Продолжать учить аккуратно,

			работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность.
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Осенние посиделки» развлечение</p> <p>«Покров»</p> <p>«Как у нашей Дуни»</p> <p>«Октябрь – свадебник»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов. 2. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница. 3. Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами. 4. Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. 5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. 6. Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловождению.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Сказка к нам пришла»- представление для средней группы.</p> <p>«Кузьма - Демьян»</p> <p>Варежковый театр- занятие с мамами</p> <p>«Матушка родимая»- развлечение с мамами</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания. 2. Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». 3. Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель. 4. Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра. 5. Учить детей правилам этикета

декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Зимушка – сударушка»</p> <p>«Шуба да кафтан»</p> <p>«Спиридон - Солнцеворот»-театр бибабо для средней группы.</p> <p>«Новый год у ворот»- праздник</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д.. 2. Совершенствовать навыки кукловождения театра би-ба-бо. Развивать интонационную выразительность речи в театрализации. 3. Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме. 4. Изготовить ёлочные игрушки для малышей. 5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике.
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p>«На пороге - коляда»</p> <p>« Вечера»- развлечение</p> <p>«Праздник валенка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки. 4. Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок. 5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав. 6. Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка. 7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения.
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«В гостях у домового»</p> <p>«Игры молодецкие»- с папами.(«Тула оружие веками ковала»)</p> <p>«Без песен мир тесен»</p> <p>«Ждём весну»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса. 2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей. Знакомство с историей Тульского

			<p>оружия.</p> <p>3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке.</p> <p>4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении.</p> <p>5. Разучить с детьми игровое движение – «ручеек».</p> <p>6. Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.</p>
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Как на масленой неделе»</p> <p>«Марья - искусница»- занятие с мамами</p> <p>«Сорок птах»</p> <p>«Птицы летите, весну несите»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить знания детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели. 2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник. 3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения. 4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках. 5. Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений. 6. Познакомить детей с обрядом «Сороков».
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>«Дуйте в дудки...»</p> <p>«Красна речь поговоркою»</p> <p>«Верба - вербочка»</p> <p>«Пасхальный перезвон»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с праздниками – Вербное воскресенье и Пасха. 2. Разучить обрядовые игры. 3. Обогатить фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне. 4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми. 5. Закреплять навыки работы с тестом. 6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>«Весну привечаем – игры затеваем»</p> <p>«Приходите в гости к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.

		нам»- концерт для детей и взрослых	2. Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.
--	--	---------------------------------------	---

13. Мониторинг.

Мониторинг уровня развития детей в музыкальном фольклоре.

Диагностика выделенных показателей проводилась в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором.

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях
2. Знание народных инструментов
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
4. Багаж народных игр
5. Формирование певческих навыков
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
7. Художественно творческое развитие

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественнообразное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на музыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла

Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз.рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук)	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию послеказания ему моторной помощи	2 балла
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого послеказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усм. муз.рук).	4 балла

	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз.рук.)	2 балла

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей делённых на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле

$$У. \text{ муз.р.} = 1+2+3+4+5+6+7$$

7

1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2- наличие элементарных знаний о народных традициях

3- формирование певческих навыков

4- багаж народных игр

5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)

6- знание русских народных инструментов

7- художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4

средний	1,3-2,3
---------	---------

Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста

IV (Оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором 3, 4-4 балла.

Ребёнок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (ВЫСОКИЙ) уровень владения народным музыкальным фольклором 2,4-3, 4 балла

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором, 1,3-2, 3 балла

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

14. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по программе проходит в форме непосредственной образовательной деятельности дошкольников, музыкально – фольклорных праздников, экскурсий в музей детского сада «Русская изба».

В ходе занимательной деятельности используются разнообразные педагогические методы и приемы. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки. Освоение традиций народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъемок, организации встреч с носителями народной культуры; постановок перед детьми проблемных ситуаций, подталкивания детей к придумыванию мелодий, импровизации.

По каждой теме программы подобран наглядный материал, составлены конспекты занятий, подобраны инструменты (трещотки, свистульки, гусли, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, «коробочки» ит.д.).

По каждому празднику организовывалась творческая выставка совместной продуктивной деятельности взрослых и детей (рисунков, поделок).

Сшиты народные костюмы для взрослых и детей. Составлена фонотека произведений народной музыки, собрана видеотека народных праздников.

Для родителей в папки-передвижки предоставлялась информация по народному календарю, оформлялись фотогалереи с праздников.

15. Список литературы

1. Боронина Е.Г. Программа «Оберег» (комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду).- Москва Гуманитарный издательский центр, 2003.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников – Санкт – Петербург «Детство – Пресс»,2008.
3. Дерябина О.В., Чердынцева Н.Т. Народная игра – забава, радость, красота: репертуарно-методический сборник - Барнаул: БГПК, 2009.
4. Радынова О.П. Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей//Справочник музыкального руководителя.-2012.-№6- с.4-9.
5. Радынова О.П. Музыкально-художественная деятельность в детском саду: современные проблемы и решения//Справочник музыкального руководителя. - 2012. - № 0 - с.11 -12.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду –М.: ООО «ТЦ Сфера» 2006.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.-384с.
7. Щербакова О.С., Шадрин Ю.В. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ,2011.

8. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поёт, играет «Медуница»– Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011.
9. Кравцов, Лазутин. Русское устное народное творчество. М. 1983
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор М. 1987.
11. Минц С. И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия М.1971.
12. Михайлова М. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Ярославль 2001.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.1998.
14. Русское народное поэтическое творчество / Под. Ред. А.М.Новиковой. М.1986.
15. Хрестоматия по истории русской фольклористике. М. 1973.
16. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / Под. Ред. Орловой Л.К. Владимир 1995.
17. Брыкина Г. Русская народная песня как средство обучения выразительному пению // Дошкольное воспитание №7- 1980.
18. Гавриш Н., Загруднинова М. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание, № 9- 1991.
19. Комарова Т. Народное искусство в интеллектуально- эстетическом воспитании детей // Дошкольное воспитание № 7- 1998.
20. Науменко Г. Гори, солнце, ярче! // Дошкольное воспитание №8-2000.
21. Новицкая М. Добро пожаловать в фольклорную школу // Дошкольное воспитание № 9- 1993.
22. Осеннева М. Знакомство детей с русским фольклором // Дошкольное воспитание №11- 2000.
23. Остроух Г. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей // Дошкольное воспитание №9,10 – 1994.
24. Павлова Л. Фольклор: Педагогика раннего детства // Дошкольное воспитание, №4 – 1990.
25. Павлова Л. Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание № 2,6, 7, 10- 1990.
26. Ряховская К. Народные подвижные игры // Дошкольное воспитание, № 6 – 1990